2017. február 3. A Kisalföld cikke Kiss Alexandra téti trombitaművésszel

A SZIGET FESZTIVÁLTÓL A SZIMFONIKUS NAGYZENEKARI KÍSÉRETIG, TERVBEN VAN AZ ELSŐ SAJÁT CD

# Jóslatokat igazol a téti trombitás

**Tízévesen kezdett el trombitán játszani a téti Kiss Alexandra, már akkoriban sikeres jövőt jósoltak neki a hozzáértők. Egyre inkább bizonyítja, jók voltak a meglátásaik. A Nemzet Fiatal Tehetsége Ösztöndíjat kapott, amit hangszerfelújításra fordított.**

TÉT
RIMÁNYI ZITA

– A trombita az a hangszer, amivel a legjobban kifejezhetem magam. Sokféle szín, hangulat előcsalogatható, rengeteg érzelem jeleníthető meg vele, a leglágyabb dallamoktól a feszes katonai fanfárig. Szeretem benne az e szélsőségességből eredő lehetőségeket is – mondta el *Kiss Alexandra*, aki kotta nélkül játszik már régóta, mert aki Téten tanul fúvósnak, az így szokja meg. Azt is szülővárosában tanulta meg, hogy ha gyakorlás közben nem megy neki valami elsőre, ne adja fel, addig próbálja, míg tökéletes lesz. S a fellépések is – amikor látta, hogy sokaknak örömet okoz – további fejlődésre ösztönözték.

– Amikor már nem görcsös a zenész, hanem élvezi a koncertet, az csodálatos érzés neki is – mondta Alexandra. Tízéves korában a trombita és közte a kapcsolat szerelem volt első látásra. Amikor először belefújt, rögtön tudta: ezt választja. Első tanára, a Téti Ifjúsági Fúvószenekar vezetője, *Steszli Tibor* is ezt javasolta neki, mert szerinte illik a határozott természetéhez. Alexandra vékony alkata ellenére magabiztos. Már iskolásként versenysikereket ért el, ausztriai mesterkurzusra hívták. A téti zenészbálon rábízták, hogy zárásként hajnali fél ötkor játssza el az Il Silenziót, még akkor is hibátlanul fújta. S a hangszere iránti rajongása az első kipróbálás óta tart. Egyszer egészségügyi okok miatt hosszabb kényszerszünetet kellett tartania, nem játszhatott a trombitán, ám akkor jött rá igazán, hogy nem hiányozhat ez az életéből.

Győrben járt zeneművészeti középiskolába, *Horváth László* volt a tanára. Amint végzett, megszervezte első zenekarát, a Sziget Fesztiválon léptek fel. Előadóművészi diplomát a pécsi egyetemen szerzett tavaly. Diákszervezetekben is dolgozott és megalapította a Sopianae Rézfúvós Együttest. Mesterszakra azért jelentkezett, hogy pedagógiai tudását elmélyítése, mert szerinte a mai világban fontos a zenetanárok szerepe.



**Kiss Alexandra** tervei közt kulturális rendezvények szervezése is szerepel

**Amikor már nem görcsös a zenész, hanem élvezi a koncertet, az csodálatos érzés.**
**Kiss Alexandra**

Idén be akar nevezni a Debreceni Országos Rézfúvósversenyre. Főként a klasszikus zene vonzza, a barokk és a romantikus szerzők művei. Saját CD-lemez éppúgy szerepel tervei között, mint a rendezvényszervezés, a kulturális menedzseri munka. De már azzal valóra vált gyermekkori álma, hogy Piazzolla Libertangóját adhatta elő kilencszáz ember előtt tavaly a MÁV Szimfonikus Zenekar kíséretével a pécsi Kodály-központban. Ez volt az első szóló fellépése. Testvére, *Kiss Bianka Erzsébet* követi a példáját, ő is rézfúvós hangszert választott, a kürtöt, és zeneművészetibe jár.