

2017. január 20. Rábaközi Magazin cikke Kiss Alexandrával

RÁBAKÖZI MAGAZIN

2017. január 20. 11.

„A zene már az életem részét képezi”

Kiss Alexandra első téti mestere tanácsára kezdett trombitálni. Az indoklás szerint ez a „határozott” zeneszerszám passzol hozzá leginkább, mellyel a leglágyabb hangzástól kezdve a fényes, érces fanfárig minden hangot el lehet játszani, így a hangszer rengeteg érzelm kifejezésére alkalmas.

TÉT

Kiss Alexandra pályafutása Tétről indult, ahol 1976-óta működik az ifjúsági fúvószenekar. A fiatal lánynak – a zenekar alapító, egyben művészeti vezető – Steszli Tibor javasolta, hogy a trombitán játsszon, mert ez a leginkább hozzáillő hangszer.

A külföldi tanulmányokat is fontolgató, végül több hazai zeneművészeti szakközépiskolában felvételt nyert Alexandra úgy határozott, Győrben képezi magát. Elmondása szerint döntésében nem maga az intézmény volt a meghatározó, hanem Horváth László személye, aki a Richter János Zeneművészeti Szakközépiskola trombita tanszakának vezetője. A téti fiatal a pécsi zeneművészeti főiskolán szerezte meg előadóművész diplomáját, a mesterképzésen pedig főleg pedagógiai ismeretekkel bővítette tudását.

A trombitaművész szerint nagyon jó dolog, hogy Symphonic Band néven közös ze-

nekart működött a győri konzervatórium és a pécsi főiskola, így már középiskolás korában alkalma nyílt bekapcsolódni a magas szintű munkába. Ugyancsak remek módja a tanulásnak, hogy rendszeresen fellép a Pécsi Nemzeti Színház szimfonikus zenekarának előadásain. Fantasztikus élmény volt számára a Kodály Központban rendezett, több mint kilencszáz nézőt vonzó Pécsi randevű elnevezésű operagálán való részvétel, ahol szólóban mutatkozott be.

– A magyar oktatásnak megvannak a magas szintű elvárásai, de egy idő után az embernek el kell hitetnie magával, hogy tudását képes alkalmazni, ezért a színpadon csak élveznie kell a zenét – mondta Kiss Alexandra, aki szerint a trombita az a fajta hangszer, mellyel bármit elő lehet adni, de a téti művészt a klasszikus muzsika vonzza leginkább. A zenei irányzatokat tekintve széles a palettája, így bőven belefér a barokk és a romantikus hangvétel.



Kiss Alexandra trombitaművész

A muzsikusból ebben a félévben nyerte el az Emberi Erőforrások Minisztériuma által meghirdetett Nemzeti Fiatal Tehetségeiért Ösztöndíjat. A támogatásból felújította a rossz állapotban lévő, tíz éve használt hangszerét. Tanulmányai mellett elvállalta a Pécsi Országos Színházi Találkozó irodavezetői feladatait. Miután megszerezte a mesterfokozatot, doktori képzésen szeretne részt venni, és egyetemi tanárként dolgozna a későbbiekben.

– A zene már az életem részét képezi, és a lehetőségek függvényében döntöm el, hogy mekkora szerepe lesz a kulturális menedzsmentnek, amely szintén érdekel. A boldogulásukat kereső fiataloknak azt tanácsolja, hogy minél több lábon álljanak.